

"ALLE CORDE"

di

Mirko Bulfoni

INT. FABBRICA BIBITE - GIORNO

UOMO sui quarant'anni è seduto di fronte ad un nastro trasportatore carico di bottiglie di vetro. Si tratta dell'ex pugile ANTONIO LOI. Il RUMORE delle macchine e del vetro che sbattono è ASSORDANTE. Il suo viso, visto attraverso le bottiglie, è una maschera deforme. Apatico, osserva le bottiglie piene che passano una dopo l'altra. Con un gesto fatto centinaia di volte, preleva una bottiglia dal nastro, probabilmente difettosa, la getta in un apposito contenitore vicino a lui ma sbaglia mira, la bottiglia si infrange su pavimento. Antonio guarda i frammenti di vetro sparpagliati, poi si guarda le mani.

INT. CASA ANTONIO - SERA

Antonio è seduto sul divano di un SALOTTO piuttosto moderno, mobili essenziali, niente soprammobili. UNA MUSICA BLUES suona nella stanza.

Sembra guardare il vuoto davanti a sé.

In realtà guarda le numerose coppe e medaglie che sono disposte ordinatamente sulle mensole attaccate alle pareti. Si alza, prende un trofeo e lo guarda. Il suo viso è contratto, pensieroso.

IL RUMORE DI UNA PORTA CHE SI APRE desta la sua attenzione. Antonio volta leggermente la testa in sua direzione.

RITA (VFC)

Antonio, sono arrivata!

INT. CASA - SERA

In CUCINA RITA sparecchia la tavola mentre racconta la giornata di lavoro. La cucina è spaziosa. Antonio è seduto accanto al tavolo davanti a una tazzina di caffè.

RITA

...Comunque alla fine siamo riusciti a trovare il compromesso: se l'azienda il prossimo anno raddoppierà il fatturato ci metteremo in società con loro altrimenti niente...

Antonio armeggia con la tazzina di caffè.

RITA

...e sono sicura che non ce la faranno mai...

ANTONIO
(guardando Rita)
Rita... torno sul ring...

Rita si ferma, le braccia le cadono lungo i fianchi, osserva Antonio attonita.

ANTONIO
(VOCE OVER Di Rita sul
labiale di Antonio)
Ho provato a fare il pugile a riposo ma
non ci riesco, mi dispiace...

TITOLO IN SOVRIMPRESSIONE:

ALLE CORDE

INT. BAR - GIORNO

Seduti al tavolo del locale che da su un finestrone, davanti a due birre, Rita ed EDOARDO, alto, sui quarant'anni, indossa un cappello, un sigaro spento sempre in bocca. Discutono della decisione di Antonio. Sul tavolo, è visibile una macchina fotografica dei primi anni '80.

RITA
...Così mi ha detto, e poi è uscito a
correre...

EDOARDO
Me lo sentivo, da quando ha smesso mi è
sempre sembrato un tossico in
astinenza.

RITA
Pensavo che prima o poi se ne sarebbe
fatto una ragione...

Una cameriera porta da bere.

EDOARDO
Il fatto è che passare dalla
gloria del ring a una fabbrica non
è facile...

RITA
Siamo in Italia non in America, qui non
si campa con la boxe...

EDOARDO

Non è un questione di soldi Rita. Ad Antonio manca il ring, il pubblico, l'adrenalina... Comunque può andare solo da un uomo a chiedere aiuto. Speriamo riesca a farlo ragionare.

Rita guarda fuori dal finestrone.

RITA

Speriamo...

INT. PALESTRA - TARDO POMERIGGIO

Sul RING DUE PUGILI si allenano facendo sparring mentre ANGELO discute animatamente con Antonio.

ANGELO (VFC)

...Credi di avere ancora vent'anni?
Sei vecchio, lento e grasso! E sono 4 anni che non vedi una palestra.

ANTONIO (VFC)

Ho ancora un gran pugno.

AI PIEDI DEL RING ANGELO, corpulento, di mezza età, con la barba incolta, e Antonio continuano la discussione. Sparpagliati per la palestra ALCUNI ATLETI si allenano.

ANGELO

(alterato)

Non te ne fai niente di un gran pugno se lo lanci alla velocità di un bradipo!

ANTONIO

Me lo devi...

ANGELO

(alterato)

Io non ti devo un corno!

ANTONIO

Se TU non avessi interrotto il match con Cerdan la mia carriera avrebbe preso una piega ben diversa...

ANGELO

Combattere le ultime 8 riprese
contro il campione del mondo con
una spalla lussata non è il massimo
dell'intelligenza, ne abbiamo già
discusso a suo tempo, per me il
discorso è chiuso.

ANTONIO

Senti...

ANGELO

NO!

Angelo si volta e urla consigli a DUE PUGILI che si allenano sul ring.

ANGELO

Su la guardia voi altri! Andrea insisti
con quel jab!

ANTONIO

Ascolta... mi alleno per un paio di mesi,
poi mi fai combattere contro il
migliore della palestra, se vinco si
ritorna nel giro insieme, altrimenti
appendo i guanti al chiodo.

Angelo volge gli occhi da un lato e corruga la fronte, poi
dopo qualche istante, si volta.

ANGELO

Ok testa di mulo, occhei...

Antonio sorride.

INT. PALESTRA - SERA

Il pavimento della palestra vuota è animato dall'ombra di un pugile che salta la corda, non c'è nessun'altro. Si tratta del giovane ventenne di talento JORGE ORTIZ. Angelo arriva e si avvicina all'ombra. Durante la scena, di Ortiz, si vede solo la sua ombra.

ANGELO

Jorge ho bisogno di un favore...

ORTIZ (VFC)

(saltando la corda)

Dica Maestro.

ANGELO

Quanto conta per te Antonio Loi?

ORTIZ (VFC)

(saltando la corda)

Come quanto conta? Lo sa che è sempre stato il mio idolo!

Angelo si avvicina.

ANGELO

Bene, tra un paio di mesi farete un match qui in palestra. Sarà un incontro a porte chiuse, oltre a te me e Antonio ci saranno solo Pietro e Roberto. Nessun'altro dovrà sapere niente.

Tu lo devi stendere e di brutto..

Ortiz smette di saltare la corda, guarda Angelo che se ne va.

INT. SPOGLIATOIO - GIORNO

Antonio ha quasi terminato di vestirsi, i capelli sono ancora umidi per la doccia, è seduto sulla panca, si allaccia una scarpa e fischieta un motivo musicale. Sulla panca sono visibili i vestiti dell'allenamento, i guantoni e per terra, accanto alla borsa, le scarpette da boxe. Entra Ortiz munito di borsa sportiva.

ORTIZ

(impacciato)

Ehi! Guarda chi si vede, il grande Antonio "mani di pietra" Loi!

ANTONIO

In persona e pronto per il rientro! Come stai?

Antonio si alza. Ortiz si avvicina, si stringono la mano.

ORTIZ

Sono in forma, grazie.

ANTONIO

Allora... ne è passato di tempo da quando non arrivavi nemmeno al

sacco. Se non sbaglio 16 incontri
e 14 ko, non male...

Ortiz poggia la borsa sulla panca.

ORTIZ

Ma si, sembra che me la cavi...

ANTONIO

(buttando le sue cose nella borsa)
Adesso però sarebbe ora di
smetterla di incontrare brocchi...

Attimo di silenzio.

ORTIZ

(risentito)

Il prossimo dovrebbe essere uno
che sa il fatto suo...

ANTONIO

Sicuro... uno così duro non l'hai
mai trovato.

Antonio chiude la borsa e da una pacca a Ortiz.

ANTONIO

Ti saluto.

Si avvia verso la porta. Ortiz resta immobile per un istante poi
poggia la sua sacca sulla panca e inizia a tirare fuori la roba.
Antonio sta per uscire, apre la porta ma si ferma.

ANTONIO

(con la mano sulla maniglia)
Ah! Un consiglio... quando tiri il
diretto, nove volte su dieci non
lo riporti subito indietro a
coprire il volto, ma lo lasci
troppo abbassato. Un pugile
esperto trova una bella autostrada
per massaggiarti la guancia.

ORTIZ

(senza guardare
Antonio)

Un pugile esperto deve anche
essere veloce abbastanza da
riuscire a prendermi.

Antonio abbozza un sorriso ed esce.

INT. SPOGLIATOIO - SERA

DETTAGLIO mano di Antonio, viene effettuata la rituale bendatura di protezione prima di indossare i guantoni da boxe.

ANTONIO (VOCE OVER)
Vent'anni su e giù per i ring di
mezzo mondo e mi sento come se
fossi al primo match...

Antonio è in piedi. Un guantone gli viene infilato nella mano destra.

ANTONIO (VOCE OVER)
...Sento l'adrenalina scorrere di
nuovo... mi sono allenato bene, sono
pronto...

Antonio inspira profondamente da un tubetto di Vix Siness.

ANTONIO (VOCE OVER)
...sono vivo.

INT. PALESTRA - SERA

BORDORING

Rita con lo sguardo incollato sul ring, attende l'inizio del match, le sue mani sfregano nervosamente il volto. Edoardo poco distante, sigaro in bocca, sistema la sua reflex.

RING

Angelo è in mezzo al ring e da occhiate nervose verso la porta che da sugli spogliatoi. Alle sue spalle Ortiz cammina avanti e indietro come una tigre in gabbia, vicino a lui c'è ROBERTO, il suo secondo.

Antonio sale sul ring seguito da PIETRO, il suo secondo. Pietro gli mette il paradenti, Antonio si volta, osserva Ortiz e si fa il segno della croce. Angelo, nelle vesti di arbitro, chiama i due pugili a centro ring.

ANGELO
Allora ragazzi, le regole le
sapete e valgono anche qui: niente
colpi bassi, testate e trattenute.
Chiaro?

I due pugili fanno un cenno di assenso, poi si toccano i guantoni in segno di saluto e si allontanano verso i rispettivi angoli.

SUONA IL GONG AUTOMATICO della prima ripresa.

Antonio va a centro ring.

Ortiz parte subito con dei diretti al volto che Antonio para con i guantoni. Ortiz è mobile e veloce, colpisce e si sposta. Antonio attacca ma non riesce a centrare il bersaglio. Mentre scorrono le immagini sentiamo i pensieri del vecchio campione.

ANTONIO(VOCE OVER)

Bravo, colpisci senza farti
colpire, l'arte della boxe. Ma
anche i migliori vengono colpiti...

Ortiz tira un sinistro, Antonio lo schiva e approfitta della guardia abbassata di Ortiz per colpirlo al volto con un diretto destro.

ANTONIO(VOCE OVER)

Mi pareva di averti avvisato di
tenere su quel sinistro...

Ortiz fa cenno con la testa di non aver sentito il colpo.

ANTONIO

L'hai sentito... l'hai sentito...

Ortiz però è scosso, indietreggia, Antonio ne approfitta, lo chiude alle corde e lo colpisce, Ortiz si chiude in guardia passiva.

Antonio piazza un sinistro al fegato di Ortiz che abbassa la guardia e viene centrato da un tremendo gancio destro al volto. Ortiz piega le gambe ma riesce a tenersi in piedi.

SUONA IL GONG. Antonio va verso il suo angolo, alle sue spalle si intravede Ortiz che si allontana verso il suo angolo.

ANGOLO DI ORTIZ

Ortiz è seduto. Roberto sventola l'asciugamano per fare aria, poi gli mette la borsa del ghiaccio sulla guancia destra. Arriva Angelo. E' in piedi di fronte a Ortiz.

ANGELO (vfc)

(irritato)

Cosa stai facendo?

Ortiz alza lo sguardo.

ORTIZ

(scosso)

Tutto ok, sto bene...

ANGELO

(irritato)

Tutto ok un corno... Cerca di svegliarti chiaro!

ORTIZ

Cazzo mi sembra di combattere con mio padre, non ci riesco..

Angelo si avvicina ad Ortiz. Lo guarda intensamente alzando un dito ammonitore.

ANGELO

Non ti azzardare...

Ortiz lo fissa. Angelo torna a centro Ring.

ANGOLO DI ANTONIO

Antonio è in piedi, beve dell'acqua dalla bottiglia retta da Pietro

ANTONIO

(guardando l'angolo opposto)

Il vecchio Antonio getta scompiglio...

SUONA IL GONG. Dopo qualche attimo di studio Ortiz si scaglia su Antonio. Scarica ondate di colpi sopra e sotto ma colpisce solo le braccia di Antonio che si chiude in guardia. Antonio indietreggia, Ortiz avanza continuando a colpire. Antonio è alle corde ma non è in difficoltà, interrompe l'azione di Ortiz colpendolo al volto con delle combinazioni improvvise.

Il vecchio campione schiva un colpo, si toglie con abilità dalle corde, si porta al centro del ring poi invita Ortiz a farsi avanti.

Angelo si mette davanti a Ortiz, lo guarda con fare severo.

Ortiz coglie lo sguardo e risponde con un cenno di riluttante assenso.

Ortiz avanza minaccioso, schiva i colpi di Antonio.

Antonio è nuovamente all'angolo ma questa volta viene centrato dai pugni potentissimi di Ortiz.

ANTONIO(VOCE OVER)

Merda...

I colpi spostano la testa di Antonio. Scorge Rita portarsi le mani al volto e poi correre all'angolo per parlare con Edoardo.

BORDORING

Rita ha il volto della disperazione. Edoardo ha lo sguardo fisso sul ring.

RITA

Se non fermate subito l'incontro
lo fermo io, chiaro!

EDOARDO

(tenendo fisso lo sguardo sul ring)
Non lo fare Rita...

RITA

Non lo fare?

EDOARDO

(Guardando Rita)
Fidati di me...

Rita guarda Edoardo intensamente, uno sguardo rabbioso che sembra durare un'eternità. Poi si voltano a guardare il match.

Edoardo guarda la sua reflex per qualche istante, sospira e inizia a scattare fotografie:

INSERTO - FOTO

Antonio subisce un gancio destro al volto.

INSERTO - FOTO

Rita in apprensione.

INSERTO - FOTO

Ortiz schiva un colpo di Antonio.

BORDORING

SUONA IL GONG

ANGOLO ANTONIO

Antonio è seduto all'angolo, ha il viso segnato dai colpi e sanguina. Pietro gli è di fronte, gli pulisce il volto pesto.

ANTONIO
(ansimando)
Si sta stancando, non si regge in
piedi.

BORDORING
SUONA IL GONG.

INSERTO - FOTO
Antonio prende un colpo al corpo.

INSERTO - FOTO
Antonio abbraccia goffamente Ortiz per impedirgli di sferrare i
colpi.

La foto si anima. Angelo interviene per separare i due. Antonio
ansima vistosamente ha il volto devastato dai colpi. Ortiz lo
colpisce con due diretti, Antonio replica con un sinistro. Ortiz
schiva il colpo di Antonio che perde l'equilibrio e stramazza
goffamente addosso alle corde del ring.

ANTONIO(VOCE OVER)
Devo calmarmi... ragionare.

SUONA IL GONG che segna la fine della ripresa.
Antonio si avvia barcollante verso l'angolo di Ortiz. Angelo lo
ferma e lo indirizza verso l'angolo corretto.

ANGOLO DI ORTIZ
Ortiz chiama Angelo. Angelo arriva.

ORTIZ
Angelo questo incontro non ha
senso...

Angelo si abbassa di fronte a Ortiz.

ANGELO
Fidati di me... devi andare fino in
fondo... è qui che deve capire che
con il pugilato ha chiuso.

ANGOLO DI ANTONIO
Pietro pulisce le ferite ad Antonio. Angelo li raggiunge, si
china davanti ad Antonio.

ANGELO
Antonio... vuoi che sospenda il
match? Antonio?

Antonio ha il capo chino, lo sguardo vitreo, perso nel vuoto, le parole di Angelo sono un suono lontano.

ANTONIO

NO! Che ripresa è?

ANGELO

L'ultima.

ANTONIO

Lo metto giù.

ANGELO

Finiscila... non hai niente da dimostrare; lascia perdere, basta!

ANTONIO

Per una volta faccio a modo mio...

ANGELO

Il tuo è il modo sbagliato.

Angelo si porta al centro del ring. Antonio si alza. Pietro toglie lo sgabello. Antonio Guarda Ortiz, in piedi nell'angolo opposto.

ANTONIO(VOCE OVER)

Non è ancora finita. Posso farcela...

SUONA IL GONG.

Antonio avanza verso il centro del ring.

I due pugili si toccano i guantoni, come è tradizione nell'ultima ripresa.

ANTONIO (VOCE OVER)

Devo vincere...

Ortiz comincia l'ultimo round girando intorno al suo avversario. Antonio si regge a stento in piedi, ha le gambe rigide.

ANTONIO(VOCE OVER)

Colpirlo... devo colpirlo... sono potente mi basta un pugno...

Antonio parte con un diretto lento e prevedibile, Ortiz lo schiva e poi mette tutta la sua forza in un gancio sinistro al corpo.

ANTONIO (VOCE OVER)

Vinc...

La frase si interrompe. Un istante dopo è al tappeto. Antonio si contorce per il male, non riesca respirare..Ortiz va verso l'angolo neutro.

BORDORING

Rita è immobile sotto shock.

RING

Angelo conta, inesorabile; volta la testa e guarda Edoardo. A BORDORING Edoardo osserva la scena esterrefatto, poi si accorge dello sguardo di Angelo e d'improvviso impugna la sua reflex e la porta al volto, sistema il fuoco, fa per scattare ma poi lentamente abbassa la reflex e guarda Antonio stupito.

Sul RING Antonio con una forza sconosciuta, lentamente, si alza aggrappandosi alle corde.

ANGELO

Uno... Due... Tre... Quattro... Cinque...
Sei... Sette... otto...

Antonio è in piedi, barcolla, appoggia la schiena alle corde per sostenersi. Si mette in guardia e abbozza un sorriso.

Un sorriso sarcastico. Poi stende le braccia, continuando a ridere. Attraversa il ring con passo pesante e insicuro.

Ortiz e Angelo lo guardano, nessuno si azzarda ad avvicinarsi. SUONA IL GONG.

Antonio passa con fatica tra le corde del ring. Scende e si avvia verso lo spogliatoio.

Rita ed Edoardo lo guardano allontanarsi. Rita lo segue.

Edoardo guarda Angelo. E' appoggiato con le mani sulle corde del ring e guarda in direzione della porta dai cui sono usciti Antonio e Rita.

INT. PALESTRA - SERA

Angelo abbassa l'interruttore generale della palestra. Le luci si spengono, il ring viene inghiottito dal buio.

INT. CASA ANTONIO - GIORNO

Angelo, Edoardo e Rita, seduti sul DIVANO DELLA SALA, osservano Antonio. E' visibilmente segnato sul volto a causa dei colpi subiti. Toglie i trofei dalle mensole e getta le coppe nello scatolone posto a terra.

ANTONIO

Cos'è, volevate far leva sulla mia autostima? Il grande Antonio Loi messo a sedere da un principiante?

RITA

Era l'unica cosa da fare con te. E Ortiz è tutt'altro che un principiante...

ANGELO

Piuttosto finiscila di fare il cretino e rimetti a posto i trofei.

Antonio continua a svuotare le mensole.

RITA

Pensi che buttare nell'immondizia trent'anni di carriera ti servirà?

ANGELO

(alzandosi)

Io me ne vado perché questa scenetta mi fa venire da vomitare. Quando ti rientra il cervello fatti sentire perché avrei qualcosa da proporti...

Angelo si avvia verso la porta. Antonio getta l'ultima coppa nella scatola.

ANTONIO

Fatto!

EDOARDO

(alzandosi)

Aspetta, vengo anche io.

Edoardo mette le foto del match sul tavolino.

EDOARDO

La prossima volta che hai intenzione di fare una rentrée trionfale come questa avvisami che prendo un impegno.

Antonio getta uno sguardo alle foto sparpagliate sul tavolo. Edoardo e Angelo sono sullo stipite della porta.

RITA
(ad Antonio)
Quando un uomo smette di essere un
pugile dovrebbe continuare ad
essere uomo...

Antonio prende lo scatolone. Lo sforzo gli procura una fitta di dolore alle costole. Attende qualche istante poi si avvia fuori dalla stanza.

ANTONIO
Lasciate la porta aperta che devo
buttare la scatola nell'immondizia.

Rita scuote la testa.

INT. BAR - SERA

Il bar è lo stesso della scena 4. Antonio è seduto al bancone, la barba è incolta. Beve un bicchiere di whisky tutto d'un fiato mentre il barista pulisce il bancone.

ANTONIO
Ancora.

Antonio guarda le foto scattate da Edoardo. Il barista riempie il bicchiere. Antonio prende foto e bicchiere pieno e si avvia ad un tavolino. Da una sorsata al bicchiere e continua a guardare le foto.

UNA PERSONA che vediamo di spalle si siede davanti a lui. Antonio alza lo sguardo. E' Rita. Dopo qualche istante Rita gli da un ceffone. Si guardano. Rita si alza e si avvia all'uscita. Antonio la guarda, poi guarda da qualche parte intorno a se, agitato.

ANTONIO
(guardando Rita)
Rita! aspetta...

Rita Si ferma, è vicino all'ingresso. Antonio si alza, fa qualche passo e getta le foto nel bidoncino dell'immondizia accanto al bancone. La raggiunge.

ANTONIO
L'offerta di Angelo sarà ancora
valida?

RITA
Io proverei a chiederglielo...

INT. PALESTRA - SERA

Antonio è di fronte ad alcuni ragazzi di circa 12 anni vestiti in tuta da ginnastica. Sono in piedi, uno di fianco all'altro in rigoroso silenzio. Sullo sfondo, Angelo sta allenando Ortiz sul ring: Ortiz scarica potenti colpi su appositi guantoni calzati da Angelo.

ANTONIO

La prima cosa da imparare nella boxe è come stare in guardia, che insieme al gioco di gambe e a dei buoni riflessi ci toglie dai momenti difficili...

Antonio si mette in posizione di guardia.

ANTONIO

...Vedete, le gambe sono leggermente piegate, distanti un passo, i gomiti devono essere ben stretti sui fianchi, la spalla anteriore è protesa in avanti, il mento è rivolto verso il basso ; provate, io passo a correggervi...

Antonio si avvicina al primo ragazzo della fila alla sua sinistra mentre gli altri provano la posizione.

ANTONI

(guardando rapidamente Angelo)
Ecco metti le braccia così... più su... vedi così la spalla ti copre il mento e i gomiti ti proteggono i fianchi...

Sul RING Angelo getta uno sguardo ad Antonio, Ortiz continua a colpirgli i guantoni. La MDP gira intorno ai due fino ad inquadrare la schiena di Ortiz che IMPALLA la MDP.

ANGELO

Muovi di più il busto...

La MDP continua la carrellata circolare, non ci sono più Angelo e Ortiz ma Antonio, ingrassato, un po' invecchiato con la barba stesso esercizio di Angelo e Ortiz.

ANTONIO
Così... e rientra subito con il
destro, forza!

Il Ragazzo sferra una devastante combinazione di colpi che
impatta sui guantoni di Antonio facendo un RUMORE SORDO,
Antonio li blocca mettendoci molto vigore.

ANTONIO
Più veloce... aumenta!

Il ragazzo ripete le combinazioni aumentando la velocità.

ANTONIO
Così campione!

La scena si blocca sull'ultimo colpo sferrato dal ragazzo e la
smorfia di Antonio che blocca il colpo. L'immagine assume i
tratti in un disegno.

TITOLI DI CODA

FINE